

À paraître en Mars 2010

COLLECTION CONSONANCE



## L'espace Sonore et musical à l'école élémentaire

*Au cœur de l'expérience groupale*  
Isabelle Cumont

*La polyphonie bruyante des élèves entre eux, un professeur de musique est plus à même de l'entendre. Mais entendre quoi, à quel niveau, jusqu'où ?*

En dehors de la récréation, les situations musicales et sportives sont les derniers espaces naturels du groupe où se vit l'expérience de la polyphonie et de la simultanéité.

Trouver sa place, éprouver le beau, la justesse, devenir un groupe, ces émotions sont plus que jamais nécessaires en classe, pour apprendre. Ce sont ces moments de grâce qui manquent à nos élèves placés face à face ou dos à dos. Comment travailler à transformer le bruit d'un groupe en mal d'identité lorsqu'il ne peut pas ou ne sait pas s'entendre ?

Le dispositif de la « communication sonore » permet d'élaborer cette expérience groupale.

L'ouvrage retrace le parcours sonore de trois groupes classe : AIS, CE2 et Hôpital de jour, proposant pour ce dernier une méthodologie originale qui s'est enrichie du dessin (travail mené avec des classes de CP et de CLIN).

Retrouvez la collection complète **Consonance**  
au verso